

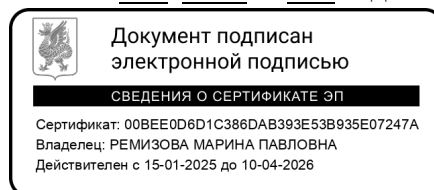
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Авторы-составители:
Мифтахов Р.Н., Мифтахова Т.И.
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и история хореографического искусства»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Мифтахова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования Мифтахов Ренат Наилевич, педагог дополнительного образования
4.2.		
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - модульная
5.4	Цель программы	познакомить детей и подростков с основами йоги, помочь им развить физические, духовные и ментальные способности, а также воспитать в них стремление к здоровому образу жизни.
5.5.	Учебные курсы/ дисциплины/ разделы в соответствии с учебным планом	Модуль первый Модуль второй
5.6	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Программа реализуется по двум модулям: - Модуль первый 7-11 лет - Модуль второй 12-16 лет.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- учебное занятие - очная, групповая. -коммуникативно-направленная групповая работа; -игровые, интервальные, круговые тренировки-занятия; -занятия на гимнастических коврах.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся. Входящая, промежуточная, итоговая диагностика. Тестирование, открытые занятия. Итоговые мероприятия внутри коллектива: контрольные упражнения.
8.	Результативность реализации программы	-

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025 г.
10	Рецензенты	Бибишев В.Л.- методист Хакимова И.А.- заместитель директора по УВР МБУДО «ЦВР» Приволжского района г.Казани

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Теория и история хореографического искусства» - художественной направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденным Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 г. №10;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.03.2025 года №2749/23 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программам, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность и новизна программы

Программа ориентирована, прежде всего, на обучающихся, заинтересованных в изучении вопросов истории и теории хореографического искусства.

История хореографического искусства вводит обучающихся в мир танца, изучая его культуру от истоков зарождения и до наших дней, воспитывая истинных любителей и ценителей балетного искусства.

Данный предмет включает в себя все этапы развития танцевального искусства, знакомит с выдающимися деятелями: постановщиками и исполнителями, учит ценить и понимать красоту классического наследия, современной хореографии

Программой предусмотрен не только лекционный материал, но и просмотр видеозаписей классических и современных балетов, лучших образцов народной хореографии.

Целью программы является развитие у обучающихся творческих способностей через изучение истории хореографического искусства, воспитание любителей и ценителей хореографического искусства.

Первый модуль

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;

Развивающие:

- развить у обучающихся способность анализировать, оценивать произведения танцевального искусства;
- содействовать формированию у обучающихся эстетического вкуса и художественного восприятия;
- содействовать расширению кругозора обучающихся, их психологическому, нравственному и духовному развитию.

Воспитательные:

- воспитать личность, уважающую себя, осознающую свою ценность и признающую ценность другой личности, способную сделать правильный выбор в ситуациях нравственного выбора
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать чуткость, внимательность к другим, чувство собственного достоинства

Второй модуль

Обучающие:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Развивающие:

- развить у обучающихся способность анализировать, оценивать произведения танцевального искусства;
- содействовать формированию у обучающихся эстетического вкуса и художественного восприятия;
- содействовать расширению кругозора обучающихся, их психологическому, нравственному и духовному развитию.

Воспитательные:

- воспитать личность, уважающую себя, осознающую свою ценность и признающую ценность другой личности, способную сделать правильный выбор в ситуациях нравственного выбора
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Отличительные особенности программы

Методика преподавания предмета должна быть ориентирована на диалогический метод обучения, позволяющий учащимся проявлять свои творческие способности.

Для этого необходимо поручать детям подготовку небольших сообщений по изучаемой теме, организовывать обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, прочитанной книги, статьи. Занятие может включать в себя слушание музыки, просмотр иллюстраций, видеофильмов, выступлений различных коллективов, предполагает использование ИКТ, дистанционных технологий и т.д.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Программа реализуется по двум модулям:

- Первый модуль для детей 7-11 лет
- Второй модуль для подростков 12-16 лет.

Адресат программы

Дети в возрасте 7-11 лет: в этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта. Мышление приводит к качественной перестройке памяти, восприятия, превращая их в регулируемые, произвольные процессы. Дети 7-8 лет обычно мыслят конкретными категориями. К концу данного возраста они должны научиться самостоятельно, делать выводы, сопоставлять, обобщать, находить отличия и общее, устанавливать простые закономерности. Это период позитивных изменений, происходящих с личностью ребенка. В этот период очень важны все уровни достижения, постигаемые ребенком на данном этапе. Чем больше позитивных эмоций будет у ребенка, тем легче он справится с предстоящими трудностями подросткового периода. Дети в этом возрасте всегда активно включены в разные виды деятельности - игровую, трудовую, занятия спортом и искусством. У детей в этом возрасте развиваются высшие чувства: эстетические, социальные. Важную роль играет формирование социальных чувств: чувства товарищества, ответственности, сочувствие к горю окружающих. В этом возрасте совершенствуется нервная система, глубоко развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика детей. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения и младшие школьники в высокой степени возбудимы. Повышается точность работы органов чувств. По сравнению с дошкольным возрастом чувствительность к цвету увеличивается на 45 %, суставно-мышечные ощущения улучшаются на 50%, зрительные - на 80 %. Ведущая деятельность - переходит с игровой деятельности на учебную. В младшем школьном возрасте ребенок овладевает приемами запоминания. Первоначально школьники пользуются самыми простыми способами - длительным рассматриванием

материала, многократным повторением материала при расчленении его на части, как правило, не совпадающие со смысловыми единицами. Самоконтроль за результатами запоминания осуществляется на уровне узнавания: первоклассник, например, смотрит в текст и полагает, что заучил его, поскольку испытывает чувство того, что данный материал ему знаком.

В процессе развития мыслительной деятельности ребенка происходит переход от оперирования практическими действиями в решении наглядно данной конкретной задачи к умственным внутренним, свернутым, действиям. При этом практическое действие не исчезает, не отменяется, а продолжает оставаться в резерве и выступает у школьников 2-3 классов при решении новых, трудных для них задач. С переходом мышления во «внутренний план» изменяются и выполняемые ребенком практические действия, они теряют поисковый, проблемный характер, превращаясь в действия исполнительные.

Воображение в своем развитии проходит также две стадии. На первой стадии создаваемые образы приблизительно характеризуют объект, бедны деталями, малоподвижны - это воссоздающее (репродуктивное) воображение. Вторая стадия характеризуется значительной переработкой образного материала и созданием новых образов - это продуктивное воображение.

Подростки в возрасте 12-16 лет: в процессе развития мыслительной деятельности ребенка происходит переход от оперирования практическими действиями в решении наглядно данной конкретной задачи к умственным внутренним, свернутым, действиям. При этом практическое действие не исчезает, не отменяется, а продолжает оставаться в резерве и выступает у обучающихся при решении новых, трудных для них задач. С переходом мышления во «внутренний план» изменяются и выполняемые ребенком практические действия, они теряют поисковый, проблемный характер, превращаясь в действия исполнительные.

Воображение в своем развитии проходит также две стадии. На первой стадии создаваемые образы приблизительно характеризуют объект, бедны деталями, малоподвижны - это воссоздающее (репродуктивное) воображение. Вторая стадия характеризуется значительной переработкой образного материала и созданием новых образов - это продуктивное воображение.

Форма организации образовательного процесса – очная, групповая. Включает лекции, беседы, ролевые игры, практические занятия, экскурсии.

Срок освоения программы по каждому модулю составляет 1 год, 72 часа.

Режим занятий: по 2 часа в неделю (1 час - 45 минут).

Учебно-тематический план теория хореографического искусства - I модуль

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос, беседа.
2	Становление хореографического искусства	10	10		Наблюдение, опрос, тест, письменная работа
3	Рождение балета	10	8	2	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа
4	Французский балет первой половины XVII века	10	8	2	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа
5	Эпоха Люлли	10	8	2	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа

6	Западноевропейский балетный театр в середине XVIII века	20	16	4	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа
8	Воспитательный модуль	8		8	Опрос, наблюдение
9	Итоговые занятия	2		2	Проектная работа
	Итого	72	52	20	

**Учебно-тематический план
теория хореографического искусства - II модуль**

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос, беседа.
2	Становление хореографического искусства. История балета.	10	10		Наблюдение, опрос, тест, письменная работа
3	Эпоха Новерра	10	8	2	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа
4	Гаспаро Анджелини	10	8	2	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа
5	Балетные сценаристы и композиторы.	10	8	2	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа.
6	Иностранные хореографы в России	20	16	4	Наблюдение, опрос, тест, письменная работа.
7	Воспитательный модуль	8		8	Опрос, наблюдение
8	Итоговые занятия	2		2	Проектная работа
	Итого	72	52	20	

Содержание Первого модуля

Тема 1. Введение в программу

Теория: Цели и задачи программы. Понятия «танец», «балет». Пляски народов древнего мира. Упоминания о танцах в произведениях древних поэтов: Гомер, Лукиан, Аристотель, Эсхил, Софокл. Танцевальные сцены в скульптурных группах. Священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые танцы. Воинственные танцы римлян. Танцы римских жрецов. Истоки сценических танцев. Этрусские танцы. Танцы времен упадка Римской империи. Инструктаж по ТБ.

Практика: Видеоматериал: «Это танец». Опрос.

Тема 2. Становление хореографического искусства.

Теория: Средневековье. Английские пляски в канун св. Иоанна. Итальянский ренессанс. Фабрицио Карозо и Чезаре Негри. Книга Карозо «Танцовщик». Национальные распространенных танцев (сальтарелла, гальярда и т.д.). Балетные интермедии.

Практика: просмотр видеоматериала: «Волшебный мир балета», «О танце»

Тема 3 Эпоха Новерра Рождение балета.

Теория: Балет во Франции. Балет в Англии. Пояснительная лекция. Либретто. «Щелкунчик».

Практика: Просмотр видеоматериала.

Тема 4. Французский балет первой половины XVII века.

Теория: Балет-маскарад. Драматический балет. Балет с выходами. Пояснительная лекция.

Либретто. «Каменный цветок»

Практика: Просмотр видеоматериала.

Тема 5. Эпоха Люлли

Теория: Жан Батист Люлли. Люлли и Мольер. Пояснительная лекция. Либретто. «Лебединое озеро» или «Бахчисарайский фонтан»

Практика: Просмотр видеоматериала, беседа.

Тема 6. Западноевропейский балетный театр в середине XVIII века

Теория: Балетная карта Европы. Театр Дании. Польский балет. Разновидности итальянского балета. Конный балет. Танцы в Испании.

Практика: Просмотр видеоматериала: «Энциклопедия танца» 1, 2 части, «Жар-птица» (дополнительно).

Тема 7. Итоговые занятия.

Практика: защита проектной работы.

Содержание Второго модуля

Тема 1. Введение в программу

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Опрос.

Тема 2 Становление хореографического искусства. История балета.

Парижская академия музыки во второй половине 18 века. Инструктаж по ТБ.

Теория: Обновление традиций. Гаэтан Вестрис. Максимилиан Гардель. Мари Аллар. Мари-Мадлен Гимар.

Практика: Просмотр видеоматериалов: «Энциклопедия танца» 1,2 части

Тема 3 Эпоха Новерра

Теория: Жан Жорж Новерр (1727-1810). Воскрешение искусства пантомимы. Книга «Письма о танце и балетах» (1760). Одноактные и многоактные балеты, пасторали. Дивертисменты.

Действенный танец Новерра. Реформы в декорациях, костюмах и музыке.

Демократический характер преобразований. Новерр-постановщик. Первые балеты

Новерра. Новерр и музыка. Новерр-хореограф-режиссер. Балет «Медея и Ясон»

Жан Доберваль (1742-1806). Ученик Новера. Новые стили в балете, новые жанры в

хореографии. Новая театральная эстетика. Балеты «Дезертир», «Ветренный паж».

Реалистичность балетов Доберваля. Пояснительная лекция. Либретто. «Раймонда»

Практика: Просмотр видеоматериалов, опросы, творческие задания.

Тема 4 Гаспаро Анджьолини

Теория: Гаспаро Анджьолини. Полемика Анджьолини с Новерром. Пояснительная лекция.

Риверданс. «Король танца», творческий путь в театрах России. Анджьолини - совершенство жанра пантомимной трагедии.

Практика: просмотр видеоматериалов, опрос, беседа.

Тема 5 Завоевания действенного балета

Теория: Балетный театр Польши. Датский балет. Пояснительная лекция. Либретто. «Конек-горбунок», Поэма о танце. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», «Спящая красавица»,

«Лебединое озеро». С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

Практика: Просмотр видеоматериалов. История номера. Несколько вариантов воплощения. «Лебедь» Сен-санса.

Тема 6 Иностранцы хореографы в России

Теория: Жан-Батист Ланде. Джованни Батиста Локалетти. Козимо и Франческо Морелли.

Джузеппе Канциани. Ле Пик. Морис Равель балет «Дафнис и Хлоя». Иржи Килиан, Матс Эк, Охад Нахарин

Практика: просмотр видеоматериала, изучение фрагментов партий из балета

Тема 7. Воспитательный модуль

Теория: Этический образ в танце. Гигиена танцора. Правила этикета для танцоров и хореографов. Правильное питание в жизни танцора. Экологическое общение в хореографическом коллективе.

Тема 8. Итоговые занятия.

Практика: защита проектной работы.

Планируемые результаты освоения программы

Первый модуль

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.
- развитие способности анализировать, профессионально оценивать произведения танцевального искусства;
- формирование устойчивых знаний истории балета (русского, основных видов хореографического искусства в современной культуре);
- воспитание истинных ценителей балетного искусства, хореографического искусства
- развитие творческих способностей ребенка, расширение кругозора.

Второй модуль

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации «История хореографического искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, видеотехническим оборудованием (мультимедийный проектор, экран), учебной мебелью.

Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тематические кроссворды,
- тесты,
- проектные работы.

Виды тестов:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Создание презентаций и защита проектов (для старших обучающихся).

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

Варианты устного контроля:

а) индивидуальные и фронтальные опросы;

б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Оценочные материалы

Критерии оценки

Высокий уровень

- легко ориентируется в изученном материале.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- письменная работа выполнена качественно и аккуратно.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Средний уровень

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки,
- не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- письменная работа выполнена не эстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Низкий уровень

- плохо ориентируется в изученном материале.
- показывает полное неумение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, невнятно заготовленный текст.
- письменная работа выполнена небрежно, не аккуратно, логическими и грамматическими ошибками.
- тетради нет или записи в тетради ведутся не аккуратно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Русская творческая палата, 1998. – 240
3. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы. – Смоленск: Русич, 1998. – 560
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ, 2001. – 240 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.
8. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М.:, 2015. – 576 с.
9. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981. — 497 с.
10. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983. – 272 с.

11. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Русская творческая палата, 1998. – 240 с.
3. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с.
5. Гваттерини М. Алфавит балета. – М.: БММ, 2001. – 240 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с.
9. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 384 с.
10. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М.: Олма Медиа Групп, 2015. – 576 с.
11. Секрет танца / сост. : Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит:Золотой век, 1997. - 479с.
12. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981. — 497 с.
13. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983. – 272 с.
14. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

Приложение к ДООП «Теория и история хореографического искусства»

<https://web.max.ru/-69727001559113>

1. Приложение 1. Годовой календарный учебный график <https://web.max.ru/-69727001559113>
2. Приложение 2. Оценочные материалы <https://web.max.ru/-69727001559113>
3. Приложение 3. Методические материалы <https://web.max.ru/-69727001559113>